Richard Coleman a fondo

UN DELFIN EN EL DESIERTO



Jueves 15 de febrero de 1996
Año 4 - Nº 207

no
Suplemento Joven de *Página/12*

El viaje indígena de **Sepultura**

MCA desembarca en Argentina



CARNAVAL/1. "Eu sou colombina, eu sou pierrô"

Pareciera que la cosa es así nomás: "es" lo que "hay". Blanco es blanco y negro es negro. Pero, momentito, que el blanco es blanco porque no es negro y viceversa. Obvio, muy obvio, pero ya la cosa cambia: lo ausente está presente para que todo sea lo que es. Sin embargo por lo general para el mundo "branco é branco, preto é preto/ (e a mulata não é a tal)/ bicha (puto) é bicha, macho é macho, mulher é mulher e dinheiro é dinheiro".

"Mas é carnaval/ não me diga mais quem é você"

Pero es carnaval, todo puede ser todo lo que es, presente o ausente, lo que es y lo diferente. Es "carne vale!", vivir la carne para decirle chau. Como Atenas para Dioniso, la ciudad puede desbaratarse vistiéndose la irrealidad y ser un barco sobre ruedas. Como en Babilonia por un día cualquiera puede ser rey. Como en la saturnalia romana, por un día los esclavos pueden ser amos.

"Amanhâ todo volta ao normal/ Deixa a festa acabar/ Deixa o barco correr/ Deixa o dia raiar"

¿Qué significa?, preguntaría Jack señor de las pesadillas de Halloween en la película de Tim Burton. En esencia el carnaval es la forma más antigua de desmontar el mundo, es en un gesto hablar un idioma que no está permitido, es impugnar la realidad y con ella a cada uno y al mismísimo dios.

"Que hoje eu sou/ Da maneira que você me quer"

Con una risa que incluye e iguala todo ("tras de los chuscos carteles/ cruzan los fieles del dios oculto/ y le va prendiendo al mundo/ sus cascabeles el carnaval"), es la vida misma que se interpreta en la variedad de lo posible. Descree de cualquier estabilidad inamovible, detesta lo perfecto, no admite pautas y sumando danza, canto y máscara pone el cuerpo como centro de discrepancia y lo legaliza ("Ya se ha ido el Carnaval/ por el vado más estrecho/ y quedan las buenas mozas/ con la barriga hasta el pecho"), consagrando la transformación, lo travestido y lo contradictorio. Es la voz de lo otro, de lo mudo (en los valles calchaquíes parece la queja del pueblo). No niega nada: la vida contiene la muerte, lo lejano se acerca, lo bajo es alto (el sexo en los ojos) y todo es relativo ("o carnaval e a invençâo do diabo/ que deus abençoubendijo). Es "la segunda vida del pueblo, basada en el principio de la risa". O sea, un recreíto utópico anual, unos días de franco para el orden y la ley. Es demasiado. Por eso ha pasado a ser la más desacreditada y caricaturesca fiesta popular. Pero su sentimiento es indestructible: ser plural, ser el deseo.

"O que você pedir/ eu lhe dou/ Seja você quem for/ Seja o que deus quiser"

Ser Jack ("Sólo porque no lo veo no quiere decir que no lo creo"), y completarse con sueños de carnestolendas. Y aunque "detrás de tus desvíos todo el año es carnaval", después será cuaresma y Occidente llevará luto por dios.

Miriam Adriana Sosa

(con batido de Buarque, Bajtin, el acervo común y olvidado, Caetano, Jack Skellington, G. Jiménez por Gardel, Derrida y otros)



La aventura de la banda brasileña por tierra xavante dejó como resultado una serie de experiencias reveladoras y un nuevo disco que verá la luz en pocos días más. "Roots" combina el poderío de Sepultura y las tradiciones de los indígenas, una mixtura nacida en las entrañas de la selva. Aquí, la esposa de Max Cavalera ofrece una detallada bitácora.

El diario de viaje de Sepultura

BIENVENIDOS

A comienzos de este año, cuando Max mencionó su idea de grabar un disco en una tribu, supe que tenía que tomar su idea seriamente. Lo conocía demasiado bien. Diez meses más tarde aquí nos sentamos, en el sofocante calor de la cocina de Xavante esperando nuestro avión con las provisiones. (...) El vuelo desde Goiania fue inigualable a cualquier otro vuelo previo que hayamos hecho, pequeño, con sólo seis asientos, dos motores Cessna, los cuales batallaron la turbulencia y la lluvia por casi dos horas. La tierra vista de abajo nunca pareció estar tan lejos, o tan vasta, pareciendo no terminar jamás.

Durante nuestro descenso hicimos algunos círculos sobre la tribu. Todos estirábamos nuestros cuellos para poder ver qué había allí abajo. Para nuestra sorpresa, vimos majestuosas cabañas de bambú, con chicos corriendo para saludar al avión. Todo lo que encontramos fue como una ceremonia, un maravilloso ritual en el cual todos se entendían. Fuimos llevados hasta nuestras habitaciones, una escuela de dos cuartos. Nos dio la bienvenida el vocero de Xavante, Cepasse, el supremo Isupto, varios mayores y miembros de la tribu. Compartimos sus sentimientos, esperando a Sepultura, para poder unir los dos estilos de música en uno.

Nos llevaron por la villa hasta el área que ellos llaman Wara, o parlamento, que es donde la tribu se reúne para sus discusiones. Este día, era nuestra presentación formal a la comunidad xavante. Nos paramos en fila, y procedieron a saludarnos, uno a uno, los mayores, los jóvenes guerreros, y finalmente, las mujeres. Sus cálidas expresiones nos decían que estaban contentos y eran sinceros. Los indios fueron después debajo del árbol de mango, y los más grandes nos contaron la historia de sus experiencias con forajidos, y lo que esperaban de ésta. Nosotros, uno a uno, nos presentamos ante la tribu. Max y todos los miembros de la banda le hablaron a la tribu en un ambiente de mutuo respeto. Durante esta ceremonia, varios chicos y mujeres caminaban alrededor. Cada uno de ellos es una obra maestra, desde el más chico hasta el más viejo. Sus típicos rasgos indios están acentuados por su corte de pelo, sus pulseras en los tobillos y las muñecas, collares de soga y plumas, y la pintura negra y colorada puesta adecuadamente.

La pintura colorada está hecha de una pequeña fruta que se llama urucum. La misma es recogida, cocida y luego hecha pasta. Los indios mastican el coco, que mezclado con su saliva, produce una mezcla aceitosa que es escupida dentro de la fruta colorada, y luego se aplica sobre su piel y su pelo. La pintura negra son cenizas de madera quemada. Aplicada estratégicamente provee un maravilloso contraste con la colorada. Tuvimos tiempo para nadar un rato en el río, y poder relajarnos un poco. Así conocí a Severia, la esposa de Cipasse, quien habla inglés. Aparentemente, provenía de una familia más privilegiada y pudo estudiar en la universidad de Goiania. Luego de una comida de arroz, porotos y pollo, fuimos invitados al área del parlamento para una danza típica nocturna, y una bienvenida general. La luna dejaba una atmósfera brillante, siendo ésta la única luz. Me dijeron que los indios pueden ver mucho mejor que nosotros en la oscuridad. El ambiente es intenso, con sus cantos y movimientos, y siento como si hubiera sido transportada atrás en el tiempo. Nos explicaron que era el canto de curación de Diatsi Wawere, que cantan durante toda la noche alrededor de la casa de la persona enferma. Algunos de la banda y el contingente se unieron al círculo.

Mientras estaba acostada en mi carpa, escuchando a las termitas comer las hojas alrededor nuestro, me maravillé al ver cómo esta civilización tan antigua llegó hasta el día de hoy preservando aún las tradiciones ancestrales. Su vida continúa, día tras día, sin importarles lo que pasa en el mundo exterior: aquí no existe la TV, ni la radio o revistas, sólo el instinto de preservación propia. Era como si se hubieran preservado por muchos años, pegados a sus valores, para poder compartirlos en esta reunión tan especial con Sepultura. Una conjunción de culturas enel único lenguaje universal que no tiene barreras, la música. Nos aplicamos nuestros artículos de tocador, una gruesa capa de repelente de insectos y sobre esto protección solar. A pesar de ser temprano, el sol y los insectos no nos de-



NACIDO TERCO

Terco desde el comienzo/ No obedecemos a nadie, no importa qué/

Nuestra vida, es nuestro derecho/ Por qué no se van/ Vivimos sin órdenes/

vivimos sin reglas/ rompan las murallas/ que tratan de mantenernos adentro/

Tengo mi tribu, es mi derecho/ Y no tengo que decir por qué/ Ha sido así desde el comienzo/ y ustedes no pueden separarla/ Sepultura en mi corazón/

No pueden quitar estas raíces/ que permanecerán para siempre

Nacido con dolor/ Nacido terco

La vida sufriente nos hará levantar.

(Sepultura, 1996)



A LA JUNGLA

jaban descansar. Con el nuevo día llegó también nuestra hambre y sed. Estábamos maravillados con los indios que nunca parecían tomar, comer o dormir, como lo hacíamos nosotros. Los vimos comer mango ocasionalmente, pero nunca más que esto. (...) Llegó nuestro avión con provisiones. Junto con nuestra comida, agua, y lo más importante, nuestro equipo de grabación. El equipo fue instalado debajo de tres árboles de mango que visitamos muy a menudo. Los indígenas dijeron que la acústica era excelente, y los tres grandes árboles nos proveyeron de un santuario que nos protegió del sol.

Se hizo un test con una canción corta. Sepultura se sienta en el medio del círculo, Max y Andreas en las guitarras acústicas, Paulo e Igor en la batería. Ross Robinson, nuestro productor, dirigiendo. Algunos de los hombres están usando varios elementos de percusión, maracas hechas a mano. Todos golpean contra el piso al ritmo de su cantar, el cual aumenta de volumen cada vez más, a veces disminuyendo hasta parecer casi un suspiro. Una vez los chicos me rodearon, admirando mis tatuajes y escritos, tocando mi pelo verde. Uno de los ancianos de la tribu se une a fumar conmigo. Es espléndido, con pintura roja en su frente y con aros en sus dos orejas. Usan un pedazo de madera insertado en sus orejas a través de un agujero muy grande. En setiembre tuvo lugar su ceremonia de penetrar orejas. Cuando un chico cumple catorce años debe convertirse en hombre. Se paran en el río durante dos días para ablandar su piel, saliendo de él solo para comer y dormir. Un pedazo de madera delgado es insertado en sus orejas. Cuanto más viejos y sabios se convierten, la madera va creciendo. Las mujeres y los chicos observan la danza, sólo los hombres participan este día. Aprendí que cuando un hombre se casa, su padre le elige la novia. Tienen permitido tener más de una mujer. (...)

Los indígenas cantan diversos cantos para decidir cuál es el más indicado para acompañar a Sepultura. El canto Datsi Wawere fue seleccionado y la prueba de grabación hecha. Ahora es el crepúsculo, tomamos un descanso para comer y regresamos en una hora. Regresamos y la toma final se hace. La tribu pide que Sepultura toque, pero les explicamos que Sepultura toca con amplificadores y mucho más equipo. La banda, los representantes de Roadrunner, Ross, Cipasse, Severia, el jefe y yo nos juntamos en la escuela para tener una reunión que duró hasta la medianoche. Es aquí que entramos en detalle acerca del uso que le vamos a dar a las fotos y al video. La tribu está extremadamente preocupada de cómo vamos a proyectar su imagen al mundo. Es una gran reunión, con Sepultura expresando sus preocupaciones por los prejuicios que sufren por su música, sus tatuajes y su apariencia general.

Otra mañana, a las 7.30 am estamos arriba para la preparación de la grabación. Llegamos al árbol de mango y la banda es guiada a la casa en donde se hace el ritual de pintarse. Hoy es el Wanaridobe, o el canto del Padrino. Esto es cuando el adolescente se convierte en hombre y es bendecido por su padrino. Cada miembro recibe el vestuario, los brazaletes y los collares, pero esta vez su cuerpo entero es pintado, y su cara también. Cada persona es pintada de una manera diferente. Yo también recibí un poco de pintura en la cara, no lo pude resistir. Una danza con los indígenas uniendo sus manos con la banda es llevada a cabo, esta vez al sol. Esto es hecho sólo con fines visuales. La grabación es lo siguiente, y no lleva tanto tiempo como antes. Ross cree que para este tiempo ya ha compilado lo suficiente en la cinta.

Luego la banda toca "Kaiowas", honrando la petición de escuchar a Sepultura. Cuando terminan, los indígenas cantan "dure", quequiere decir una más. Ellas la tocan una vez más, sumando unos gritos de Max. Después Sepultura interroga a los miembros de la tribu acerca de su música y a la vez es interrogada acerca de sus tatuajes, su pelo largo y su apariencia en general (...) Cuando todo estuvo hecho, regresamos a los árboles de mango para la ceremonia del adiós. Una vez más, nos homenajearon y nos presentaron regalos maravillosos. Nuestras emociones se elevaron, sentimos que estábamos tan cerca de esta gente tan maravillosa.

Le pregunté a Angela por qué alguna gente tenía afeitada la cabeza, y aprendí que cuando un miembro de la familia muere, la familia entera se afeita la cabeza como muestra de sufrimiento. Parece que era la primera muerte de cáncer que se reconocía como tal. Las enfermedades del hombre blanco han estado entrando desde el primer contacto hace 50 años. Hemos aprendido tanto de esta gente tan simple. Cuán poco tienen ellos y cuánto tenemos nosotros. Hacer algo tan sencillo como ir al doctor llevó una caminata de ¡100 kilómetros!

Mientras que viajamos fuera del tiempo a nuestras vidas presentes, sólo podemos desear que esta pequeña comunidad sobreviva a todos los escollos que este mundo les pone en el camino, y rezamos para poder volver.

Gloria Cavalera

EL DISCO

En **Roots** Sepultura encontró la química perfecta: elaboró un cóctel en el que se fusionan sin perder identidad el grito gutural y cavernícola de Max Cavalera, la percusión indigenista desprovista de toda modernidad posible y el ruido alienante de las grandes ciudades del 2000, patentado bajo el dudoso rótulo de "música industrial". Como es de esperar, quienes se hicieron fans de Sepultura por discos como **Morbid Visions** o **Schizophrenia** dirán que **Roots** es blando, pero ya dijeron eso de **Chaos A.D.** y lo cierto es que estos dos últimos álbumes son verdaderos mazazos al hígado. **Roots** supera a su antecesor inmediato por evolucionar más aún en el acercamiento a los sonidos afrobrasileños, lo cual convierte a Sepultura en una banda original dentro del estereotipado ambiente metálico actual, que observa inerte como el "sello" Pantera arrasa neuronas y estandariza el concepto de "heavy". El disco, que estará en la calle dentro de diez días, mantiene una línea de calidad, pero es imposible dejar de nombrar temas como "Roots Bloody Roots", "Ratamahatta" (escrito por el percusionista brasileño Carlinhos Brown), "Straighthate", "Lookaway" (con la participación de Mike Patton de Faith No More, DJ Lethal de House of Pain y Jonathan Davis de Korn) e "Itsári" (que significa raíces en xavante) donde unos 50 aborígenes cantan, bailan y zapatean siguiendo el ritmo de la música.

La banda sudamericana más popular (y más bizarra) del mundo viajó en noviembre del año pasado a la región de Rio das Mortes, donde los esperaban 600 indios de la nación xavante. Según Max Cavalera "el canto de los xavantes tiene estrecha relación con el nuestro. Su música es guerrera, tiene peso. Su traducción es la misma que la nuestra: peso, fuerza, energía". Paul Jr, bajista de la banda, explicó en una reciente conferencia de prensa brindada en el Hard Rock Café porteño que "nos decidimos a hacer **Roots** combinando el potente sonido del grupo con la riqueza cultural que ofrece la diversidad de ritmos afrobrasileños, porque tenemos la necesidad de pensar y actuar como habitantes de nuestro país". Sepultura está actualmente desarrollando una gira por Europa y es casi seguro que antes de mitad de año actúe en Buenos Aires.

F. D.

convivir con VIRUS

Fabián me cuenta la historia como una película de suspenso. Sucedió en una fiesta, él estaba borracho. Es muy dulce cuando se emborracha y esa noche en particular empalagaban sus plumas de seductor desplegadas en una reunión nada brillante. Pero alguien lo vio detrás del personaje. Alguien se aguantó su mareo y su verborragia, lo consoló del vacío que dejó en su estómago el almuerzo –una estrella sobre la pista de baile– y se dejó seducir con un beso. Fabián se fue con ella de la fiesta. Antes de llegar a un lugar seguro jugaron en cada una de las paradas previas: el taxi y la casa de un amigo donde se sirvió un café negro capaz de asentar los restos de alcohol que aún no navegaban por la sangre. Después los juegos fueron más intensos. Fabián empezó a viajar entre la ropa de ella sin dejar de alabar su suerte. "Seguimos apretando hasta quedar desnudos", me cuenta, acercándose a un desenlace que ya había dejado de importarme. Pero entonces, cuando estaban desnudos, ella decidió que era el final. Sin más trámites le dijo que se tenía que ir, que eso era todo y sin escuchar sus protestas lo ayudó a vestirse y lo despidió con un beso en la frente. Esa madrugada Fabián caminó desde Caballito hasta Constitución, en el fragor de la batalla no había tenido en cuenta ciertos detalles, entre ellos el dinero para el viaje de vuelta. Durante meses se bancó las cargadas de los que conocieron su aventura y se jactó de "lo histérica que era la mina". No contestó sus llamadas, no quiso saber más nada de ella. Hasta que un año después se volvieron a encontrar, tomaron un café y antes que se insinuara alguna pregunta ella le contó que aquella noche no se había animado a decírselo pero que tenía hiv. "Cuando nos despedimos, le di el beso más dulce que le he dado a nadie en toda mi vida", me cuenta a modo de final feliz aunque a mí se me ocurra despreciar su compasión. Desde entonces, aunque no se emborrache, Fabián lleva siempre en el bolsillo un preservativo, además de las monedas para el colectivo.

Marta Dillon

DATA

• **Insight:** Seminarios de autoconocimiento. Técnicas americanas para pacientes con enfermedades potencialmente mortales. Mucha catarsis. Sirven para encontrar otros costados de la convivencia con el virus. 827-2044 o 823-4076.

• **Libros:** *Sí a la vida*, de Niro Marcoff Assitant, Ed. Errepar. Cuenta la experiencia y los métodos usados por el autor considerado como un sobreviviente al sida –así se llama en Estados Unidos a quienes hace más de diez años que tienen hiv.



Meteoro

Soy el viento
Mares acaricio
Rodeo grandes rocas
y muevo cada nube
No soy el tiempo
Tampoco soy el vicio
que todo lo erosiona
–Palabras no se lleva–
Como el viento se lleva los lugares
Mi nombre está en lugares.
Inmenso. Montaña desierto mar
& el viento que se puede tocar.
Soy la arena que fue una montaña
Soy la playa que te acerca al mar
Soy el viento que traslada
La vida & la muerte & como el viento
se va, aparentemente, no es casual
Soy el meteoro más noble, más real
Soy el lugar que nadie espera.
Palabras no se llevan
Se lleva los lugares
–Mi nombre está en lugares–
Apenas se destruyen.

Richard Coleman, 1996

En qué momento dijiste "ni médico, ni abogado, ni almacenero: músico"?

–En mi caso no era ni físico, ni matemático, ni "comunicador social", que fue lo otro que estudié. Yo estudiaba en Exactas, pero ya tocaba con Ulises y Ricky en Metrópoli; después lo conocí a Cerati, Soda buscaba un guitarrista y yo estaba tocando con Melero y les pasó el teléfono.

–Hay una anécdota célebre que te pinta llegando a una casa con toda tu parafernalia...

–Eso fue antes de que me metiera a estudiar, quería tocar con alguien, porque eso lo tengo arraigado desde siempre. Pero lo de la guitarrita... no daba. Era el hobby, con lo mal que suena el término. Y en el '85 fue la hecatombe, porque hice la primera presentación de Fricción, y se empezó a hablar: "Ah, por ahí hay un pibe que toca raro". Samalea estaba viendo con quién se podía conectar, porque siempre los bateristas se van abriendo a ver con quién pueden tocar. Y me dijo "che, estuve con Andrés Calamaro, te quiere conocer". Y yo dije: "Uh, Calamaro, no tiene nada que ver con lo que quiero hacer". Y al final fui a la casa de Andrés, que me pareció un tipo bárbaro, y vi cómo hacía la música, y se me cayó un poco el prejuicio...

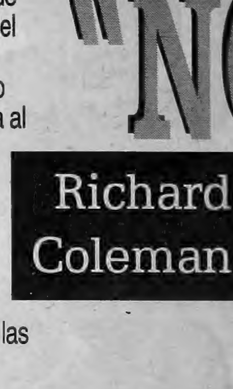
–Te metés en el proceso.

–Claro, y al tipo le encantaba cómo me metía en eso. Yo no sabía que íbamos a grabar un disco, en realidad estaba haciendo demos en la casa de Andrés. Terminé grabando con él en **Vida cruel**, me vio García en el estudio y me dijo: "Che, tengo que terminar unas violas, hacer el disco de Fabi, por qué no te venís". Y ahí grabé guitarras en "El monstruo de la laguna" y un par de temas más. Tenía a Spinetta y a García del otro lado de la pecera: "Oh, God", tenía 21 años. Toqué unos ruidos monstruosos, hice un escándalo que les encantó. Empecé a ser catalogado entre los músicos, y a la mañana en la facultad pensaba qué iba a hacer en el estudio, y en el estudio estaba con los libros. Finalmente parecía que era bueno lo que hacía, y entonces García me ofreció ir de gira por Chile... y la facultad fue. Entonces me tomé más en serio a Fricción, porque no quería grabar, no quería meterme en compromisos porque la banda estaba formada con músicos que los tenían, Samalea y Basso estaban en Clap, Cerati en Soda. Y no quería firmar un contrato, grabar con Fricción y que no pudiera contar con los músicos. Hasta que Samalea y Basso se plegaron a García y se fueron de Clap. Y ahí fue, ésa es la respuesta a la pregunta.

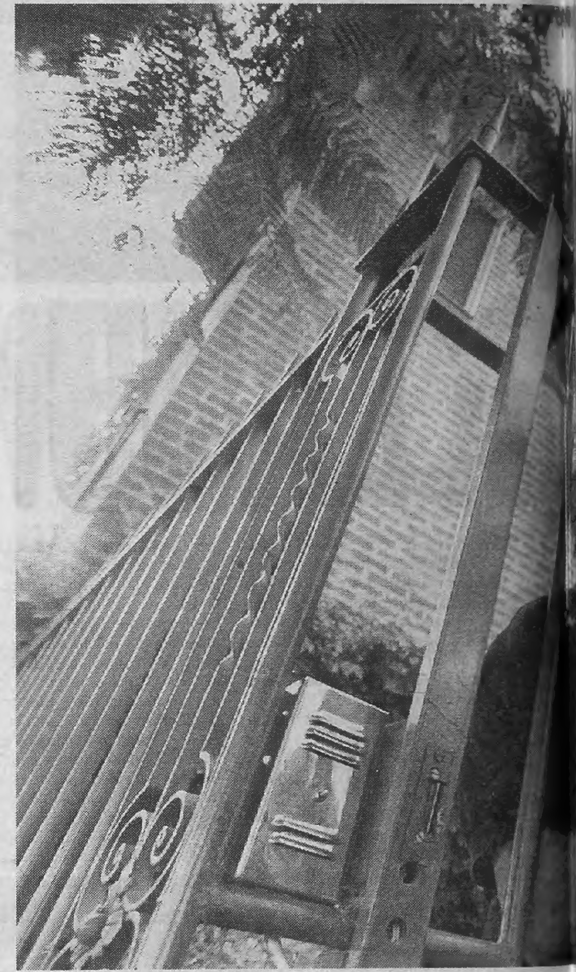
–¿Cómo te veías vos, "el tipo que toca raro", tocando con tipos masivos?

–Me chocaba un poco, me daba un poco contra la pared. Pero mataba porque Charly era totalmente abierto a mis propuestas de sonido. En todo caso, mis arreglos y mi sonido eran una cosa

En este tercer capítulo de las Charlas Relajadas del No, el líder de Los 7 Delfines echa un vistazo desprovisto de nostalgia al pasado. Guitarrista heroico, letrista de alto nivel e icono dark más allá de sus convicciones, Coleman conversa sin presiones de su investigación con las computadoras, su "inenarrable visión comercial" y los beneficios de un Sol mayor.



Richard Coleman



FUE

• Finalmente, y a pesar de todas las maniobras llevadas a cabo para ponerle trabas al proyecto, Michael Jackson y Spike Lee filmaron "They don't care about us" en la favela Donha Marta de Río (donde participó Olodum) y en la ciudad nordestina de Salvador. La visita de Jacko provocó el tipo de polémicas que ya son parte de su vida, en este caso con el griterío de funcionarios enfurecidos por la elección de las favelas para ejemplificar la desigualdad social en el mundo. Para colmo, la producción le pagó a la "seguridad interna" de Donha Marta, ya que la policía **no ingresa** al lugar. Al despelote se sumó Pelé, quien dijo que el cantante "debería dar más ejemplo con su vida privada". Es que, se sabe, en Brasil *tudo bem.*

• Charly García se presentó en el Club Independiente de Neuquén, y no hubo nada que lamentar. En su primer show desde la accidentada noche gesellina, el bigote bicolor mostró varios hits ante 4 mil personas, en un concierto de hora y media que conformó a la monada y en el que Charly declaró su "amor" por los periodistas, y dijo: "Primero, no vendo drogas: Segundo, me están hinchando mucho las pelotas". De todas formas, siempre pinta un problemita: tres personas de la organización local, cuya única relación con Charly era la de contratarlo, fueron detenidas por tenencia de drogas. Parece que la moda entre los narcos es decir: "Soy amigo de García".

• Primó la cordura: Andrés Calamaro fue sobreseído en la causa que se le seguía en un juzgado de La Plata. El juez federal Manuel Blanco aceptó las explicaciones de Andrés, concluyendo que la frase "qué linda noche para fumarse un porrito" buscó aquietar las aguas entre un público que comenzaba a arrojar botellas al escenario. Y asunto terminado.

• Andrew Oldham llegó a Argentina para comenzar con la producción de **Planeta Paranoico**, el próximo disco de los Ratones. Pero el trabajo comenzó con malas noticias: amigos de lo ajeno *levantaron* el Mercedes que Juanse había dejado estacionado en la puerta de Del Cielito, en el que no sólo había una campera de cuero muy cara a sus sentimientos, sino también letras y partituras de las nuevas canciones.

• El sábado pasado, IKV se unió a los festejos de Rock & Pop por su undécimo aniversario. La banda desafió la tormenta y se mostró ante 400 personas en el balneario Pakalolo de Pinamar, lugar por el que ya pasaron Los Brujos, Attaque 77, ANIMAL, Babasónicos y los Ratones, entre otros.

• Ahora sí, llegó la tranquilidad. La RCA de Londres salió a desmentir tajantemente que Take That se haya separado. Tras la partida del celebérrimo Robbie Williams, la agrupación pop estaría a punto de desbandarse, pero su sello informó que "los rumores no son ciertos". La música ha ganado otra batalla.

• RIP sigue festejando las bondades de su **Papá inflable**. Sin detenerse en descansos innecesarios, la banda llevó a cabo diez shows en sólo 9 días, recorriendo Mar del Plata, Pinamar, Villa Gesell y San Bernardo. Como si esto fuera poco, RIP continuará tocando todo este mes, y luego de un reposo volverá a los escenarios en abril. No te desinfles, papá.

• **Primer Corte** vuelve a la carga. Este mes, la publicación que incluye un CD se centró en la relación entre el blues blanco y el negro, y su disquito ofrece material de Muddy Waters, John Lee Hooker, Eric Clapton y Buddy Guy, entre otros.

• Intimidades del excitante mundo del rock: Meat Puppets estrenó una nueva *roadie*, de características algo extrañas para el esquema habitual. Vera, 58 años, es la madre de los hermanos Cris y Curt Kirkwood, y aseguró que ya descartó la posibilidad de que los chicos tengan un empleo común. Como buena madre, ahora los acompaña en sus aventuras de ruta.

• La policía chilena sigue agregando páginas a su librito de intolerancia. Debido a la letra de "Guerra en las calles", le inició una demanda al grupo Panteras Negras, que podrían tener que afrontar entre 61 días y tres años de prisión. El tema en cuestión lanza graves (y conocidas) acusaciones contra los carabineros, quienes consideran que se trata de "ofensas graves hechas en forma pública".

SERA

• La noticia no puede pasar desapercibida: Fito Páez será el primer músico de rock en tocar en el Teatro Colón. Junto al concertista de piano Miguel Angel Estrella –organizador del evento para su fundación "Música Esperanza"– y a la Camerata Bariloche, Páez subirá al magno escenario porteño el domingo 8 de setiembre. De parte de la producción del rosarino no hubo una confirmación concreta sobre el show y una posterior gira; pero los miembros de la Fundación organizadora y Sergio Renán, director del Teatro, aseguraron la realización del concierto benéfico. Por otra parte, está prácticamente resuelto que Páez realizará un show unplugged para MTV Latino en 1996, modalidad que también adoptará Soda Stereo.

• AC/DC tocará este fin de semana por primera vez en Latinoamérica. Pero, claro, no será por aquí cerca: la banda australiana que lidera ese muchacho de traje escolar que toca bastante bien la guitarra, de nombre Angus y apellido

"PUEDO VIVIR OMO UN OCKERO ESTEREOTIPADO"

que... en ese momento lo modernizaba un poquito. Creo que Charly mucho no lo entendía pero le gustaba cómo sonaba, y tenía un feeling con lo que yo hacía.

–¿Tu background incluía algo de rock nacional?

–Nooo, a mí no me gustaba un carajo el rock nacional. Cuando Charly me invitó a tocar con él me provocó un conflicto gigantesco. Ya había rechazado una propuesta para tocar con Zas. Eso me costó un par de cuentas de teléfono, de decir "pero si me voy con Zas las pago". Aunque con García no tuve tanto problema, porque no era por las cuentas, me parecía grosso. Igual tenía resistencia, me acuerdo de haberme encontrado con Ulises después de un tiempo, y él estaba tocando con Spinetta. Y le decía "Butrón, qué estamos haciendo, yo quiero tocar con Spinetta".

–¿Qué te pareció Spinetta en el Opera?

–Y... fue muy alimenticio. Me encantó la idea del trío, la dinámica del trío, y el tipo bien parado tocando tres solos de guitarra por tema. Me hizo bien por una cuestión de trabajo con la banda, porque de hecho estamos tocando muchos temas de trío, incluso temas escritos para cuatro o cinco. El famoso trío de los Delfines pero que son quinteto pero que son siete o no se sabe. Y lo de Spinetta me dio una inyección grande de adrenalina. El tiene el estudio a la vuelta de mi casa, y un día nos cruzamos, yo tenía el pelo verde y él tenía el pelo naranja, qué pasa, algo con los satélites, mi disco se llama **Desierto** y la banda de él son Los Socios del Desierto, qué pasa acá con la peluquería y con la arena, lo que pasa es que no pasa nada, es eso. Hagamos que pase algo.

–"No pasa nada"... ¿tenés un panorama sombrío de la Argentina en los 90?

–Puedo decir lo que me pasa a mí, no sé cuál es el panorama. Estoy atento hasta ahí... me gusta que vayan pasando cosas nuevas. Vienen pibes que tienen la edad que yo tenía cuando entré, y es raro para mí calzar en esa generación intermedia. Es una posición extraña pero satisfactoria cuando veo que viene gente de un rango amplio a ver a los Delfines, más chicos y más grandes que yo.

–El hecho de ser uno de esos "chicos nuevos", ¿agregaba presión para que siempre hicieras algo jugadísimo?

–Eso es un *sine qua non* mío. Lo que estoy aprendiendo ahora es a tomarme las cosas con calma, estoy tocando más tranquilo la guitarra. Por ahí estoy metiendo un Sol mayor y un Mi mayor sin ninguna culpa, que por ahí antes era un pecado, tenía que abrirlo, ponerle novenas y séptimas, acordes nunca escuchados. Charly me decía "Re" y yo ya estaba buscando algo para deformarlo. Pero no era una presión por lo que se esperara de mí, sino por un placer mío, el mismo que siento ahora al meter un Sol mayor porque es lo que tiene que ir.

–Es raro, porque ahora en el mainstream *parecería que la moda es deformar lo más posible.*

–Yo no sé cómo viene el próximo disco, tampoco. Va a ser bastante más deforme que **Desierto**. **Desierto** fue como aclarar un poco las cosas y no renegar de los ochenta, en un punto tiene sonidos que son como de los ochenta. Y ahora estamos con los samplings, las computadoras, entrenándonos en cosas así. Deformando pero desde otro lugar, el asunto es descubrir otra herramienta. Antes yo estaba aprendiendo a tocar la guitarra, no es que ahora ya sé tocarla, pero aprendí todo eso. Ahora tengo que aprender otras cosas, y te muestro cómo voy aprendiendo y saco un tema con eso.

–Hoy el músico está en contacto con una parafernalia siempre cambiante, y eso implica que ser músico signifique mucho más que la guitarra.

–Yo estoy trabajando con una computadora desde hace un mes y pico y estoy alucinado. Todavía no hice un tema, hice unas cosas. Me agarra laobsesión de estar sentado cinco horas por día trabajando, poniendo un pedacito en otro lugar, procesando, sacando sonidos, y ver cómo se arma, y escuchar discos de una manera diferente. Todo eso te estimula, y por ahí ya estoy aprendiendo a tocar la compu. Cuando sale algo, lo agarro y digo "ah, esto, qué hago con este huevo, me siento, lo pongo en el microondas". Es un poco así, si te sentás arriba del huevo o lo ponés en el microondas.

–¿Estás conforme con la recepción que tuvo **Desierto***?*

–Sí... lo pasan por la radio, que no nos había pasado antes. Pasan "Angela", el tema que casi dejamos afuera del disco.

–Hubiera sido un grave error.

–Y bueno, yo soy así, tengo una visión comercial inenarrable... el clásico "Coleman y su visión comercial". "Angela" iba a estar sólo en el CD ROM. Y lo dejamos a último momento. Y lo pasan, y nos cuesta un montón tocarlo, porque tiene mucho secuenciado, es raro, está en un tono raro.

–Da una impresión de mucha potencia contenida.

–Es que está en Do sostenido, son todos acordes con cejillas... en realidad el que está contenido soy yo (risas). Es bárbaro de cantar, pero tiene que sonar todo. Y la radio... es algo que no pasaba desde "Héroes", que es un leit motiv, lo vamos poniendo y sacando de la lista. La gente lo pide siempre, pero para hacerlo mal o sin ganas es preferible no tocarlo, porque es un tema que necesita bolas. Entre los tres discos, los Delfines tenemos 36 temas, más alguno de Fricción, se hace una bocha para elegir.

–Cuando revisaste todos los temas de Fricción para esa reunión acústica con Roli Ureta, ¿Hubo algo con lo que te sorprendieras a vos mismo?



ng, se presentará en el Palacio de Deportes del Distrito Federal de Mé- el viernes y el sábado, como parte gira promocional de **Ballbreaker**, timo álbum. Sobre una posible ba- a Sudamérica, que obviamente in- ía Buenos Aires, no hay noticias retas pero a no desesperar. Tran- os muchachos, que todo llega.

a curiosa mezcla de artistas, opor- tas, ídolos y concursantes, todos etidos al humor del "monstruo" –así an el público que concurre cada no- , que es el Festival de la Canción iña del Mar tendrá entre sus atrac- es principales a Café Tacuba, Ma- os Tres, Diego Torres, los disco- eros 2 Unlimited y Ace of Base y evitable Ricky Martin. El detalle de ogramación es el siguiente: Calzo- Rotos, Fey, Indolatinos y Ricky tin (hoy); Café Tacuba, Nicole, Luis as y Duo Dinamita (viernes); Los Diego Torres, Andres De León y aufrago"; 2 Unlimited, Maná, Pau- lesias y Gloria Simonetti (domin- Ace of Base e Illapu (lunes).

Jefe cantando "Volare"? No será pero por las dudas los fans italianos de Bruce Springsteen no están muy de acuerdo con que el muchacho de New Jersey se presente en el famoso festival de la canción italiana de San Remo. Bruce subirá al escenario italiano el próximo 20 de febrero, según fue anunciado oficialmente por los organizadores del evento, pero para el nº 1 de sus fans, Ermanno Labianca, el festival "no es la sede adecuada para alguien como Bruce". El muchacho supone, además, que Springsteen no sabe dónde se está metiendo: "seguro de que si supiera qué tipo de espectáculo se trata, probablemente cambiaría de idea", dijo en el editorial de **Follow the dream**, la revista oficial de los fans de Springsteen.

• A partir de marzo, los paladares rockeros tendrán su propio Gato Dumas. El zorrito Quintiero, tecladista y propietario del restaurant "Soul Café", conducirá **Gustock** por la señal latina de MTV. El programa comenzará a emitirse el 22 de marzo, a partir de las 20,30 (hora de Buenos Aires) y contendrá sabrosas y exóticas recetas preparadas con la asistencia de invitados tales como Los Pericos (con "Pollo al Big Yuyo" y "El ritual de la banana" como postre), Café Tacuba y Diego Torres, condimentadas con la emisión de videoclips. Para el futuro se esperan platos como "Ñoquis de Pappo" y "Ravioles Paranoicos"

• El interesante proyecto dance que lleva el nombre de C+C Music Factory volverá al ruedo durante marzo, con la edición de su tercer álbum, producido por Robert Clivilles y el fallecido David Cole. El disco será lanzado simultáneamente en todo el mundo y promete continuar una interesante línea trazada desde la aparición de **Gonna make you sweat**, su debut discográfico.

• El grupo "Verbonautas" volverá a las andadas con un espectáculo bautizado "Verbonautas en Carnaval", a presentarse el sábado 24 en La Luna. El carnaval poético que incluye recitado, máscaras en vivo, música y antorchas, contará la presencia de Palo Pandolfo, Tom Lupo, Karina Cohen, Carlos Nuñez, Coullery, Vigma, Folino, Gabo, Luy, Nocera y Juan Carlos García. Además será presentado oficialmente el libro **Pan**, de Hernán Pam.



–Sí, me pasaba todo el tiempo, tenía que sacar las canciones escuchando el disco. Además tocaba la guitarra de otra manera y acá tenía que bancar el bajo y la rítmica. Y darme cuenta de cómo fui avanzando en ciertas armonizaciones: algunas no las resolvía hasta el segundo disco de L7D. Hay una que resuelve recién en "Medallón", que venía arrastrando desde Fricción. Son esas cosas que están a medio camino pero tenés que terminar la canción. Y las descubrís, te reconocés, "ah, mirá esta bajadita".

–¿Sentís nostalgia de los 80?

–No, no way. Los 7 Delfines empezaron en enero del '90, es típicamente 90. Por ahí en algún punto se cruzan, se relacionan con el pasado. Pero hay chicos que están siguiendo bandas que aparecieron en el '91, '92, más pendejos, que están con otra visión, con otro acercamiento expresivo: esta es mi generación, andate al carajo. Yo creo que era de muchas bandas de los 80 decir "no, loco, pará, yo hago canciones". Las canciones son canciones, y si son buenas... la idea es que una canción quede por los siglos de los siglos, que atraviese las modas, las etapas, las eras.

–Además del placer de hacer un tema y que te guste, ¿alguna vez pensás en hacer uno que le guste a cien mil tipos y no a dos mil como vos?

–No, no puedo. No me sale, porque no manejo el código de producción o marketing necesario. Ningún artista hace eso. Músicos trabajando para una compañía, para un productor, pueden hacerlo. Un artista no.

–En la música actual hay muchas referencias al pasado, aun cuando no se plantee específicamente un revival. ¿El pentagrama se agota?

–Pasa que a veces un músico lo hace de modo descarado, "voy a hacer Led Zeppelin", y lo hace. Aunque vaya a hacer una cosa basada lejanamente en LZ, igual va a aparecer el pibe que diga "No, se copiaron de Zeppelin". Por otro lado está Tricky, una especie de licuadora en la cual pone todo y sale un masacote, pero es rico porque es una hamburguesa. En un show que hicimos en Villa Ballester, recién empezábamos a presentar **Desierto**, estábamos subiendo a tocar y un pibe me dice "Coleman, ¿¡qué pasó con la composición!? ¡Es todo re-cuadrado, este disco!". Me quedé mirándolo y dije: "¿Qué? ¿Qué?". Claro que está todo trajinado, pasado por arriba y vuelto a pasar. Pero no creo que en encontrar la novedad esté el punto, porque a veces la novedad es efímera. El asunto es encontrar un tema con consistencia. Pero pasa eso, hay canciones que decís "esto ya lo escuché".

–Y en Gran Bretaña tienen un referente tan fuerte como The Beatles...

–A lo sumo uno dice "ah, pero esto es como los Kinks". Esta última década es una licuadora, y no sé cuando va a aparecer algo realmente diferente. No nos vamos a dar cuenta, va a pasar muy rápido. Yo no esperaría que apareciera un grupo revolucionario. No sé... ¿Nirvana fue revolucionario? Pegó, sí, pegó... ¿y? No podés separarlo de que el tipo se pegó un tiro, la cortó ahí.



–Si en lo musical fue una licuadora, ¿cómo podría definirse en la actitud? ¿Hay una actitud rock?

–Yo no tengo ninguna actitud rock. Soy músico, y el rock es mi medio de expresión. Esa es toda mi actitud rock. No puedo vivir como un rockero estereotipado, no se puede vivir así. Y no tengo sponsor para eso. Cualquier actitud específica necesita un sponsor.

–La renovación musical parece pasar por el foco latino, el manonegrismo.

–Uf... No, a mí... es como las palmeras del Obelisco... Todo bien, pero no. Tenía 17 años y había toda una euforia de la salsa, y a mí no me gustaba, yo escuchaba The Clash. Y ésta es una ciudad que tiene más Clash que salsa, ma qué unidad latinoamericana. No es mi historia, y por ahí es una buena hamburguesa, pero a mí MTV Latino y los grupos de rock latino... Buenos Aires no es latino, no es de palmeras, no es de cocos. No creo que pase por ese lado. Puede ser que en una fiesta un par de tilingos, o quinientos, se junten en una discoteca a bailar pechito con pechito. Está bien y es cierto, OK. Pero no es lo mío. Me acuerdo de las reuniones cuando éramos adolescentes y venía el más psicobolchón, uno que sacaba del morral un casete todo quemado de Víctor Jara, y todos escuchaban a Jara...

–Quedó históricamente demostrado: tu generación rompió con eso.

–Pero después pega la vuelta...

–Te ubicás en una posición de antihéroe: lo que pega no te interesa.

–No, no hay que creer tanto lo que digo. Hay cosas de la radio o MTV que me gustan. Pero no es de antihéroe. Tengo el equipo de audio ocupado con lo que estoy haciendo, y cuando termino no me dan ganas de seguir escuchando música. No me engancho porque las radios se pusieron re-chotas. Hay un par de programas, el de Casale a la tarde, el de Juan Di Natale de los sábados. El Intruso es bárbaro, pasan jazz rock, Return to Forever... y a mí me encanta escuchar eso en la radio, porque no lo escucho en casa. Pero lo que es el consumo de música, no sé... Me compro una Spin, una Vox, me fijo los que son 7 u 8 y voy y busco.

–Confirmado: ¡Coleman cree en los periodistas!

–Lo que pasa es que acá no hay crítica de discos. Pero confío un poco en eso, porque hay tanta info, tantos discos, tantos grupos...

*–En una nota dijiste que **Nada memorable** había terminado haciendo honor a su título. ¿Te referías a lo comercial o a lo artístico?*

–Soy como Charly, mi ironía no se entiende... No, me refería a cómo lo trató la compañía. Además, yo no puedo terminar un disco y empezar a denostarlo. Los tres discos de los Delfines son bárbaros, inclusive el primero, le podés encontrar cosas pero están buenos.

"NO PUEDO VIVIR COMO UN ROCKERO ESTEREOTIPADO"

Richard Coleman

–¿Considerás que fuiste maltratado por el negocio?

–¿El antihéroe? Creo que sí, los discos de los Delfines son medio maltratados. **Desierto** está un poquito mejor tratado. Y uno medio se acostumbra, lubricás y entra. Pero los discos de L7D podrían haber tenido otra intervención en los medios audiovisuales.

–La gráfica siempre la tuviste a favor.

–Sí, pero ustedes... no venden discos. Pero de cualquier manera uno se acostumbra a que bueno, uno está en ese lugar, por algo será, uno no sabe cómo mover esa pelota, o no encuentra a quién dársela. Y soy muy vago para meterme en esos manejos. En la compañía siempre me recibieron bien, pero... yo confío en la historia de la banda, creo que en algún momento va a pasar algo y se van a levantar los otros discos, el archivo. Sigo creyendo en eso y no tengo intenciones de cambiar de proyecto, de decir "los Delfines llegaron hasta acá porque no vendieron", no.

–¿Sos un tipo de mala suerte?

–¿Suerte? ¿Qué es eso? No, no sé. Me parece que no soy un tipo lo suficientemente hábil o lúcido para determinar las pautas de mi carrera. No es una cuestión de suerte, es de falta de viveza. Cuando creía que era un vivo estaba destrozando todo lo que había alrededor mío, mi vida personal, los autos, mi mujer, la banda, la guitarra, el sonido, las bolas más que nada. Cuando me calmé vi que no era un vivo, era un boludo. Y empecé a armar un proyecto serio como L7D, y ahí nunca la fui de vivo.

–Ese tipo de destrozos, ¿reforzó tu imagen de icono dark?

–Sí, pero no me morí, man, no me morí. Casi me muero con Fricción, casi me muero una vez con los Delfines y en noviembre del '95 estuve ahí de morirme, por un accidente feo. Quedé en coma, se me hizo una infección y me tuvieron que operar, estuve 15 días internado en el Pirovano, hice rehabilitación y toqué en diciembre. Pero ya estoy, el dark... no me queda más. Eso provocó un replanteo de toda la historia con la banda, los pibes me bancaron, me acompañaron en todo como granaderos, para decirlo de una manera ridícula porque fue un accidente ridículo... y acá estamos.

–¿Estás definitivamente alejado del circo del ambiente?

–Sí. Lo que pasa es que te seduce... pero estoy alejado porque no voy. Salgo muy poco (risas). Esos peregrinajes de madrugada fueron productivos, no puedo renegar de eso ni se puede rehacer. Eso de andar rebotando por la avenida, ya está. Me he mandado unos rebotes en este tiempo, no voy a decir que no, pero no es el eje ni produce nada, no llegás a tu casa después de estar rebotando y escribís una canción. No pasa por ahí. Las mejores canciones que estuve haciendo las hice tomando café.

–Se destruyó un poco ese mito.

–Y me parece bien que se haya destruido, porque hoy iba a estar lleno de artistas y la calle iba a estar vacía.

Eduardo Fabregat/Fernando D'Addario
Fotos: Mario Manusia

Una de las compañías multinacionales más importantes del mundo, MCA -Music Corporation of America– abrió en enero su filial argentina. El grupo de compañías MCA, integrada por los sellos Geffen Records, GRP Records, MCA Records y MCA Soundtracks, se fundó en 1924 en Chicago y creció basándose en la compra de compañías más pequeñas (entre ellas la Decca Records en 1962, en la cual grabaron sus primeros discos The Rolling Stones). Pero más allá de la historia que trae MCA por sí sola, este desembarco en la Argentina también lleva consigo una historia particular. El director de esta filial es Walter Kolm, quien con sus 27 años es uno de los directores más jóvenes de una multinacional en el país. Kolm fue fundador de Trípoli Discos, uno de los sellos independientes con mayor prestigio durante la última década en la Argentina y que lanzó éxitos como Attaque 77, Los Auténticos Decadentes y Memphis entre otros, además de darle aire a nuevas tendencias como las expresadas en **Invasión 88**.

MCA decidió multinacionalizarse hace apenas tres años, cuando las necesidades de mercado le impusieron crear algunas filiales en Europa y Asia. De allí en más, el grupo discográfico se puso como objetivo firme ya para 1996 la apertura de compañías en Brasil, México, Puerto Rico y Argentina.

"Con esta idea, los dueños de la MCA, junto con sus asesores latinoamericanos, entrevistaron gente en cada país" cuenta Kolm. "Yo estaba preparando una nueva compañía después de la desaparición de Trípoli Discos y me llamaron para hablar. Unos meses después, me ofrecieron la dirección del sello en la Argentina y el 2 de enero de este año empecé a trabajar".

Según Kolm, el plan de MCA es a largo plazo, "porque en la Argentina, la música en castellano es el 70% del mercado y la música anglosajona el 30%. Por más que la compañía sea fuerte en este último rubro, no tiene artistas en castellano y por ello deja mucho espacio en donde no interviene. Por eso, la idea es comprar poco a poco compañías latinoamericanas y firmar los primeros contratos con artistas en español para fines del '96".

Con la previsión del inminente desembarco de MCA en la Argentina, la discográfica contrató en 1995 a Gustavo Santaolalla como productor y lo comprometió a elegir dos bandas, producirlas y hacerlas grabar por la compañía. Una de las artistas seleccionadas, Juana Molina, ya tiene su disco; y la otra vacante todavía está disponible.

"Ellos quieren que vendamos discos y la decisión de elegir los artistas a contratar la dejaron en mí" asegura Kolm. "Si bien yo vengo del palo más rock & roll, tengo que



AGENDA

JUEVES 15

• **Carca, Menos que Cero** y **Turf** en Dr. Jeckyll, Monroe al 2300. A las 24.
• **Adrián IaIaies Cuarteto** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 22.
• **Hamlet** (teatro), con Omar Chabán en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 20. Gratis.
• **Potrero Ritmo & Blues** en Blues Special, Almirante Brown al 100. A las 23.
• **Cris Miró** y **María José Gabin** en la inauguración de la temporada de Ave Porco, Corrientes al 1900. A las 24.

VIERNES 16

• **Demonios de Tasmania, Uaita** y **Patra** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
• **Antonio Birabent** y **Murciélagos** en el teatro Martín Fierro del Bosque de La Plata. A las 21. Gratis.
• **La Zimbabwe** en el teatro Griego, de Córdoba.
• **Potrero Ritmo & Blues** en el Café Dumont, Dumont y Luis María Campos.
• **Flema** en Castrum, de Rafael Castillo.
• **El Espejo** en El Subsuelo, B.Mitre al 1500. A la 1.
• **Fabio Posca** en **El perro que los parió** (teatro) en el teatro Roxy de Mar del Plata. A las 23.30.
• **Penadas por la Ley, Sepulcro Punk, La Contra, Cementerio de Animales** y **Medio Pulmón** en The Mistic Rock and Roll, Beiró al 5000. A las 23.
• **Lía Crucet** y **Bárbara Volcan** en Ave Porco, Corrientes al 1900. A las 24.
• **Gustavo Benavídez** y **La 22** (candombe) en Un Buen Lugar, Defensa al 300. A las 23.30.
• **De Pepe Cojones a Carola** (humor, a las 0.30) y **Pablo Alonso** (a la 1) en Remember, Corrientes al 1900.
• **Los Rivera Brothers** en El Balcón, Humberto I al 400. A las 0.30. Gratis.
• **Patricia Barone** y **La Yapa** en la Fundación Banco Patricios, Callao al 300. A las 21.30.
• **Sergio Bulgakov** y **Marisa Salas** en Buenas Noche Rose, Ciudad de la Paz al 2300. A las 24.
• **Molestia Aparte** (con **Las Malditas**, a las 23) y **La Almeja** (humor, a la 1.30) en Liber/Arte, Corrientes al 1500.
• **Alejandro del Prado** en la Mutual Homero Manzi, Belgrano al 3500. A las 0.30.
• **Peter Pank** y **Gaby Berardi** (humor) en el Teatro Bululú, Rivadavia al 1300. A las 2.
• **Fiesta tecno-dark-industrial** despedida de Lypsy, Federico Lacroze 2620. A las 24.

SABADO 17

• **Las Pelotas** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
• **Los Brujos** en Dr. Jeckyll, Monroe al 2300. A las 23.
• **AlmaFuerte** en el Sindicato del Cuero,

MCA en Argentina

Crema de ESTRELLAS

Con la inauguración de la filial argentina, MCA comenzó en estos días su labor de poner en las vidrieras argentinas material de artistas tan disímiles como White Zombie y C + C Music Factory. Y la iniciativa incluye un proyecto de desarrollo de bandas locales, producido por Gustavo Santaolalla.



ser amplio. Si me dan para elegir entre Los Visitantes y Ricky Martin, obviamente me quedo con Los Visitantes, porque Palo es un artista para vender de acá a quince años. El día que no tenga quien le haga buenos temas, Ricky Martin no existe más", asegura, para luego evitar controversias. "Pero eso es una visión personal. Yo no puedo ponerle a la compañía sólo mi punto de vista, tengo que ser más abierto. Mis grupos favoritos siguen siendo Attaque 77, Hermética y Memphis. Grupos que fiché con gusto en su momento y que los volvería a fichar. Pero un poco la orden que me da MCA es que se produzcan bandas que puedan ser utilizadas por las demás filiales".

El grupo discográfico cuenta además con un extenso y variado catálogo de bandas y solistas que incluye a Nirvana, Guns n' Roses, B.B. King, George Benson, Live, White Zombie, Pat Metheny, Duke Ellington, C+C Music Factory y Sonic Youth.

"Ahora se va a poder ofrecer el catálogo completo de la compañía, ya que hasta el momento BMG, que tenía la licencia de MCA, sólo vendía una porción del mismo" remarca Kolm. Buscando nuevos horizontes, la MCA recaló en la Argentina. Según su director no vino para probar sino para instalarse definitivamente: "Arriesga porque sabe que es un buen negocio", asegura. Pero también es cierto que la llegada de la multinacional al país confirma el valor de la paradoja de estos tiempos en la Argentina, a nivel musical. La fórmula es que cada vez existen más compañías discográficas, pero, al mismo tiempo, se venden menos discos.

Sebastián Ramos



B. B. King y Sonic Youth, dos de los integrantes célebres del catálogo de MCA, que comenzará a editarse en Argentina en breve.



El Policía de recitales

Machado al 800, Morón. Invitado: **Tanke**. A las 23.
• **Viuda e Hijas de Roque Enroll** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• **Peligrosos Gorriones** en La Iguana, Alem y Quintana, Mar del Plata. A las 23. Invitado: **Medicina**.
• **La Zimbabwe** en Parador, de Paraná, provincia de Entre Ríos.
• **Chake, Disco Hollywood** y **Derrame Cerebral** en La Fuente, Tambo Nuevo al 1400, Hurlingham. A la 1.
• **Logos** en Compact, 105 y 2, V.Gesell.
• **Potrero Ritmo & Blues** y **Alejandro Medina** en Betty Blues, Cabildo al 2300.
• **La Academia del Bardo** en los Carnavales de la Cortada, Felipe Vallese y Espinosa. A las 23. Gratis. • **El Griego y La 70** en Parque Centenario. A las 18. Gratis.
• **Pulpo Vigilio** en Cappero y Zaatar, Cabrera al 4200. A las 22.
• **Fabio Posca** en **El perro que los parió** (teatro) en teatro San Martín 2, de Villa Gesell. A las 0.30.
• **Abejorros** y **Los Gallos** en Iron Bar, Libertador al 1100, Vicente López.
• **Mao y Angel Destino** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 0.30.
• **Domo** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500. A las 23.
• **Grupo La Escalera** (humor, a las 23, gratis) y **Grupo de los Seis** (humor, a las 0.30) en Remember, Corrientes al 1900.
• **Carlos Guarnerio** (humor) en el Bululú, Rivadavia al 1300. A las 23. A la gorra.
• **Club Gardel** en F. Lacroze 2620. A las 24, gratis.
• **Muchas pelucas para un solo calvo** (humor, a las 24) y **Barvarieté** (humor y cabaret, a la 1.30) en Liber/Arte, Corrientes al 1500.
• **Alejandro del Prado** en la Mutual Homero Manzi, Belgrano al 3500. A las 0.30.
• **Sergio Lamas Trío** y **Facundo Bergali Trío** en El Mirador, Brasil y Balcarce. A las 23.

DOMINGO 18

• **La Zimbabwe** en el Club Atlético provincial de Rosario, provincia de Santa Fe.
• **El Griego y La 70** en Parque Centenario. A las 18. Gratis.
• **Picón de Mulo** e **Iguana Mary** en Iron Bar, Libertador al 1000. A las 22. Gratis.
• **Caburé** en el pub Juancho de Castelar. A las 21.
• **Fabio Posca** en **El perro que los parió** (teatro) en el teatro De la Galería de San Clemente. A las 23.30.
• **Tangosaurios** en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 22.30. Gratis.
• **Corso** con **Coco Romero** y murgas en el Parque Rivadavia, Rivadavia al 4800. A las 11.30.

LUNES 19

• **Fabio Posca** en **El perro que los parió** (teatro) en el teatro Amarcord de Santa Teresita. A las 0.30.

MIERCOLES 21

• **Fabio Posca** en **El perro que los parió** (teatro) en el teatro Luz y Fuerza, de San Bernardo. A las 0.30.
• **The Sheppherds** en The Shamrock, Rodríguez Peña al 1200. A las 22.30.

BIBLIO CLIPS

EL METODO VI. (El Caso Capote I). Un par de frases al azar delimitando las fronteras de un último libro publicado en vida por un escritor demasiado grande para ser contenido dentro de los parámetros de una sociedad y de una época. Una despedida que se muerde la cola poniendo en claro varios misterios de esos que nunca se resuelven del todo por el solo placer y privilegio de seguir siendo, sí, misterios. El libro se llama **Música para camaleones** y, claro, no es su único libro (hablaremos de ellos más adelante) pero funciona a la perfección como introducción al escritor que hoy nos ocupa. Así, el escritor fue bautizado con el nombre de Truman Streckfus Persons pero, con el tiempo, decidió adoptar el apellido de su padrastro y firmar como Truman Capote. La sociedad lo lleva desde el profundo sur norteamericano, pasando por los salones de la alta sociedad de Manhattan, Europa y el exilio perturbado y anfetamínico de la Costa Oeste. La época –la distancia que va del prólogo al epílogo– va de 1924 a 1984. Las frases del libro tienen la virtud de funcionar al mismo tiempo e indistintamente como credo, mantra y epitafio.

"Comencé a escribir a los ocho años, inesperadamente, sin la inspiración de un modelo. No conocía a nadie que escribiera. En realidad, apenas si conocía a alguien que leyera (...) Empecé a escribir sin saber que me había encadenado, de por vida, a un amo noble pero despiadado. Me divertía muchísimo, al principio. Dejé de divertirme cuando descubrí la diferencia entre escribir bien y escribir mal, y luego hice un descubrimiento más alarmante aún: la diferencia entre escribir muy bien y el verdadero arte. Cuando Dios nos ofrece un don, al mismo tiempo nos entrega un látigo, y éste sólo tiene por finalidad la autoflagelación".

Más adelante, en el mismo célebre prólogo, Capote cita una de las advertencias más célebres para todo escritor en la pluma tan fina como despiadada de Henry James: "Vivimos en la oscuridad, hacemos lo que podemos; el resto es la locura del arte".

El enigma, claro, todavía late vigoroso a más de diez años del autor de **Música para camaleones**: ¿fue Capote víctima de la gran locura del arte o apenas de su pequeña y privada insania? Abundan las versiones. La que mejor parece cuadrar dentro del expediente es la que lo presente como un hombre derrumbado por la potencia de la propia ambición. Nada cuesta considerar a Capote como uno de los hijos dilectos del Gran Sueño Norteamericano partiendo desde los pantanos del desconocimiento y elevándose –como un ángel radiante– hasta mezclarse con la más rancia aristocracia neoyorquina mientras, casi por el camino, redactaba páginas perfectas, delineaba arquetipos literarios que todavía hoy gozan de buena salud y soñaba con coronar su obra con una suerte de formidable monumento proustiano que –según su dedicado biógrafo Gerald Clarke– le costó la salud, la cordura y la vida.

Sobre el final del ya mencionado **Música para camaleones**, en un conmovedor autorreportaje titulado "Vueltas nocturnas" –publicado el pasado sábado en este diario dentro del suplemento Verano/12– Capote en caída se arriesga y gana una última magistral pirueta mientras los perros ladran ahí abajo. Capote conversa con Capote antes de cerrar los ojos y se abofetea y se acaricia con verdades incontestables."*Pregunta:* ¿Si se le concediera un deseo, ¿qué pediría? *Respuesta:* Despertarme una mañana y sentir que por fin soy una persona adulta, sin resentimientos, ni pensamientos de venganza, sin ninguna emoción ni infantil ni inútil. En otras palabras, hallarme a mí mismo como persona madura. *Pregunta:* ¿Tienes algún lema? *Respuesta:* Una especie de lema. Lo escribí en un diario, de escolar: *Aspiro*. No sé por qué elegí esa palabra. Es rara y me gusta la ambigüedad; ¿qué aspiro, al Cielo o al Infierno? Sea como fuere, suena, innegablemente, noble (...) Soy un alcohólico. Un drogadicto. Un homosexual. Soy un genio. Por supuesto, podría ser estas cuatro cosas tan dudosas y seguir siendo un santo. Pero no soy un santo todavía, no señor." Tiempo antes o tiempo después –en conversaciones con un periodista– Capote miró al cielo de su propia y frágil existencia y, con la más fugaz de las sonrisas, suspiró que "es una vida muy penosa enfrentarse todos los días con una página en blanco, rebuscar entre las nubes y traer algo acá abajo".

Rodrigo Fresán



CLASIGRATIS

BUSCO

- Profesor de bajo para trabajos de ejercitación con alumnos de batería (ensambles bajo-batería). Experiencia docente: 10 años. Conocimientos de distintos estilos musicales. Arancel a convenir. 963-9562
- Bandas para tocar en Mar del Plata. 79-6427 (de 20.30 a 23 hs)
- Cantante femenina que toque teclados, bien equipada para banda con influencias pop, rock, funk, etc. Favio. 862-3608
- Batero para grupo onda Dead Kennedys, Ministry, con repertorio y posibilidades de grabar. Claudio: 442-7916. Fabián: 613-5339
- Gente con experiencia para formar banda de rock alternativo (STP, Alice in Chains). Santi (batero): 862-2345 (desde las 17 hs.)
- Tecladista para Santa Trinidad (acid jazz, disco, funk street). Pref. con sampler. 854-0333
- Bandas de cualquier género, grupos teatrales, cómicos, poetas, escritores, bailarines, etc. para actuar y dar cursos en Remember. Todos los días de 20 a 3 hs. en Av. Corrientes 1983. 953-0638

VENDO

- Guitarrón jazzero hecho por luthier Malosetti (onda D. Reinhardt). 865-6546
- Sequencer Kawai Q-80 y módulo Yamaha FB-01. 551-5966

CLASIMUSICA

- Teclado con Antonio Verde (Carnaval Sudaca, Medio Mundo, Canario Luna). Ritmos latinos. 643-0310
- Bajo. Técnica slap, tapping. Horacio (Santa Trinidad). 854-0333 o 7824719
- Armonía, contrapunto, composición y orquestación. Medios electrónicos. Arreglos e instrumentaciones. Flauta traversa, piano y clarinete. 201-7963
- Canto y piano (indiv. y grup.). Respiración, impostación, lectura e improvis. Realización de pistas. Carlos. 943-6051
- Bajo. Mes: $ 50. Ramos Mejía. Damián. 656-1509
- Batería. Marcos Baggiani. 854-4962
- Bajo. Gustavo. 957-6793
- Batería con Javier Miranda (Antonio Birabent). 962-9038
- Piano. Blues, jazz, new age. Roberto. 361-6632
- Bajo. Indiv. Todos los estilos, armonía, compos. Yalo (Mescal, ex Durazno de Gala). 784-9662
- Batería indiv. para principiantes. Duración: 3 meses. Mes: $ 60. Avanzados y clases específicas. 963-9562
- Guitarra con Juan Barrueco (Alma y Vida, Baraj-Barrueco). Improv., rock, jazz, blues, música popular, tango. 566-2647
- Canto y guitarra. Vocalizo. Respiración, impostación. Clásico, rock, armonía, temas. Gustavo Carmona. 657-4592
- Bajo. También a domic. 734-8200
- Saxo con Damián Nisenson (Los Twist). Técnica, repertorio e improv. Proveo instrumento. 551-5966
- Bajo eléctrico e iniciación musical con Marcelo Ugarteche. Proveo instrumento y materiales. 566-9094
- Batería (becado por el Fondo Nacional de las Artes). 611-3103
- Guitarra. Marcelo. 553-6654
- Bajo con Guillermo Martínez. 375-2643/656-2408
- Técnica vocal, respiración, amplitud del registro, desarrollo de armónicos. 362-1455
- Percusión: entrenamiento auditivo, práctica instrumental con secuencer y teclado, ritmos latinos, tumbadoras, bongó, timbaletas, batería. 307-0266
- Taller de técnica vocal y entrenamiento corporal para cantantes. Relajación, respiración, ejercicios escénicos. 865-8425

VARIOS

- Taller de periodismo musical. 901-8689 (dejar mensaje)
- Clases abiertas de técnica del baile flamenco con Mariangélica Catán. Lunes de febrero, 15 hs. 381-0547
- Taller literario 'Del Puente Nuevo'. Paula. 301-7726/821-1241
- Taller de comicidad con Mariana Briski. 957-0145
- Inglés acelerado. Todo nivel. Audio, video. Examen First Certificate. Profesionales, viajeros, convers. Débora. 702-2037
- Taller de técnicas literarias con Alejandra Morel. 382-1920
- Francés. Clases y traducciones. Trad. Pública (UBA). Mensajes al 5833653
- Matemática, física, química, inglés. 361-6632
- Italiano. También a domic. Alfredo. 865-6546
- Cursos teórico-prácticos de formación de acompañantes terapéuticos. Boulogne Sur Mer 522 3° "B". 862-5490 (de 13 a 21 hs.)
- Francés (Traductorado Público UBA). Villa Devoto. 566-2647
- Física y matemáticas. Todos los niveles. 381-7364
- Francés. 823-7161